

French A: literature – Higher level – Paper 2
Français A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Francés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Wednesday 18 May 2016 (afternoon)

Mercredi 18 mai 2016 (après-midi)

Miércoles 18 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Traitez **un** seul sujet de composition. En basant votre réponse sur **au moins deux** des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez **comparer et opposer** ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont **pas** basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront **pas** une note élevée.

Poésie

1. Comment et avec quels effets les sentiments du poète s'expriment-ils dans la poésie lyrique ? Répondez en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
2. Sur quels modes d'expression la communication poétique prend-elle appui ? Répondez en vous appuyant sur au moins deux poèmes étudiés dans cette partie du programme.
3. On dit souvent qu'une image vaut mille mots. Pourrait-on dire qu'un poème vaut mille images ? Répondez en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.

Théâtre

4. « Le théâtre est un tissu auquel s'intègrent des citations, des allusions et des références diverses à des textes précédents. » Commentez cette affirmation en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
5. « Le théâtre est fascinant étant donné son caractère imprévisible. » Commentez cette affirmation en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
6. « Une pièce de théâtre, c'est quelqu'un. C'est une voix qui parle, c'est un esprit qui éclaire, c'est une conscience qui avertit. » Commentez cette affirmation en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.

Roman

7. Les récits de fiction sont-ils toujours délibérément inventés ? Répondez à cette question en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
8. Le portrait psychologique d'un personnage permet-il toujours de comprendre ses motivations et ses réactions face aux événements ? Répondez à la question en vous appuyant sur au moins deux romans étudiés dans cette partie du programme.
9. « Il est juste d'affirmer que le lecteur participe à la signification du roman. » Commentez cette affirmation en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.

Genre narratif bref

10. Quels éléments structurels des genres narratifs brefs les rendent particulièrement intéressants ou percutants pour le lecteur ? Répondez en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
 11. Le genre narratif bref donne-t-il lieu à une conclusion, à une vérité morale ? Répondez en comparant comment cette « vérité » est amenée dans au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme, et commentez les effets produits.
 12. Le genre narratif bref a-t-il le pouvoir de marier des notions opposées, telles que le cynisme et la compassion ? Répondez en vous appuyant sur au moins deux œuvres étudiées dans cette partie du programme.
-